# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация комитета по образованию Топчихинского района Алтайского края

МКОУ Чаузовская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

педагогический совет

Протокол № от "" г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Арцыбашева Н.А.

Приказ № от "" г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1559017)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Андреева Светлана Владимировна

учитель музыки

с. Чаузово 2022



# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

# Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | М.Мусорский, | "Песня друзей" |  |  | Слушание | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo](http://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo) |
|  | пейзажи |  |  |  | С.Прокофьев | (Ничего на свете | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  | «Прогулка» | лучше нету) | программной музыки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (музыка:Ген.Гладков, | посвящённой образам |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слова: Ю.Энтин) | природы. Подбор |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпитетов для |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | описания настроения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусства.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Двигательная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пластическое |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | интонирование.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | одухотворенное |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | природе, её красоте.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Рисование |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «услышанных» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пейзажей и/или |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | абстрактная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | живопись — передача |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | настроения цветом, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | точками, линиями.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Игра-импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Угадай моё |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | настроение»; |  |  |
| 1.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | «Детский альбом» П.И. | песня «Смешной |  |  | Слушание | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w> |
|  | портреты |  |  |  | Чайковского | человечек» | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальной, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | программной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментальной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки, посвящённой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образам людей, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сказочных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | персонажей. Подбор |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпитетов для |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | описания настроения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусства.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Двигательная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образе героя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | харáктерное |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение песни — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | портретной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | зарисовки.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Рисование, лепка |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | героя музыкального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Игра-импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Угадай мой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характер».; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Инсценировка — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация в жанре |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | кукольного/теневого |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | театра с помощью |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | кукол, силуэтов и др.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Танцы, игры и | 1 | 0 | 0 | фрагменты |  |  |  | Слушание, |  | ая |
|  | веселье |  |  |  | произведений | исполнение музыки | работа; |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайковского | скерцозного | <http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw> |
|  |  |  |  |  | «Камаринская», | характера. |  |
|  |  |  |  |  | «Вальс», «Полька» | Разучивание, |  |
|  |  |  |  |  |  | исполнение |  |
|  |  |  |  |  |  | танцевальных |  |
|  |  |  |  |  |  | движений. Танец- |  |
|  |  |  |  |  |  | игра.; |  |
|  |  |  |  |  |  | Рефлексия |  |
|  |  |  |  |  |  | собственного |  |
|  |  |  |  |  |  | эмоционального |  |
|  |  |  |  |  |  | состояния после |  |
|  |  |  |  |  |  | участия в |  |
|  |  |  |  |  |  | танцевальных |  |
|  |  |  |  |  |  | композициях и |  |
|  |  |  |  |  |  | импровизациях.; |  |
|  |  |  |  |  |  | Проблемная ситуация: |  |
|  |  |  |  |  |  | зачем люди танцуют?; |  |
|  |  |  |  |  |  | Вокальная, |  |
|  |  |  |  |  |  | инструментальная, |  |
|  |  |  |  |  |  | ритмическая |  |
|  |  |  |  |  |  | импровизация в стиле |  |
|  |  |  |  |  |  | определённого |  |
|  |  |  |  |  |  | танцевального жанра.; |  |
|  |  |  |  |  |  | Звуковая |  |
|  |  |  |  |  |  | комбинаторика — |  |
|  |  |  |  |  |  | эксперименты со |  |
|  |  |  |  |  |  | случайным |  |
|  |  |  |  |  |  | сочетанием |  |
|  |  |  |  |  |  | музыкальных звуков, |  |
|  |  |  |  |  |  | тембров, ритмов; |  |
| 1.4. | Главный | 1 | 0 | 1 | 1 0 1 «Гимн России» муз | Патриотическая |  |  | Разучивание, | Практическая | <http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc> |
|  | музыкальный |  |  |  | Александрова, сл | песня «Глинки; «Моя | исполнение Гимна | работа; |  |
|  | символ |  |  |  | Михалкова | Россия» Струве; | Российской |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Осенняя песенка» | Федерации. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | историей создания, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | правилами |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнения.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Просмотр |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | видеозаписей парада, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | церемонии |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | награждения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | спортсменов. Чувство |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | гордости, понятия |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | достоинства и чести. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Обсуждение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | этических вопросов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | связанных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с государственными |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | символами страны.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение Гимна |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | своей республики, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | города, школы; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг”; | Чунга-чанга” В. Шаинский, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=lHEq\_v-2T1M](http://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M) |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:  «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы" |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.  Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.  Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).; Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 | Л. В. Бетховен «Сурок» | попевка«Дон-Дон |  |  | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;  Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Практическая работа; | ;<http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ> |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими народными инструментами и как они звуча | песня – «Пойду ль я выйду ль я да». |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Письменный контроль; | <http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Прокофьев С.С. « Пятнашки» из цикла  «Детская музыка»; Прокофьев С.С. « Марш» из оперы  «Любовь к трем апельсина |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского- Корсакова,А. Стариков, Фрагмент « Сонаты № 7» Л. В. Бетховена | песня «Мама и Родина» |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.;  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y> |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 1 | 0 | Знакомство с музыкальными произведениями:   * «Мелодия» П.И. Чайковский; * «Гроза» из цикла   «Времена года» А. Вивальди;   * «Каприс № 24» Н. Паганини. | * «Петушок»; * «Лесенка» муз. Тиличеевой сл. Долинова. |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Контрольная работа; | https://yandex.ru/video/preview/? text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%2C%20виолончель%202%20класс%20школа%20россии&path=yandex\_search&parentreqid= 17781163096876430449-sas2-0451-sas-l7-balancer-8080-BAL |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «В церкви» П.И.Чайковский. | «Дорогою добра»,попевка  «Снег» |  |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.  Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов; | Письменный контроль; Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=EP3je_G1pV0> |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | Бах «Хорал», Чайковский»Утренняя молитва», «Дорога добра |  |  |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;  Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Видеофрагмент: песня кота Леопольда  «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слова А. Хайт, музыка Б. Савельева). | Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка  «Неприятность эту мы переживем» |  |  | Освоение понятия  «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц», Плясовой наигрыш в исполнении народного оркестра. | Р.н.п. «На горе-то  калина», р.н.п.  «Светит месяц» |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Песня Садко из оперы  «Садко» Н. А. Римского- Корсакова;  »Былинные наигрыши»  «Светит месяц» русская народная песня-пляска в исполнении ансамбля балалаечников;  «Светит месяц» русская народная песня-пляска в исполнении оркестра русских народных инструментов; | »Березка»-русская народная хороводная песня;  «Полянка» русская народная песня;  «Светит месяц» русская народная песня  «Бояре, а мы к вам пришли» русская народная игровая песня. |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.;  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ> |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | РНП “Блины” | РНП “Блины” |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего  о символике фольклорного праздника.;  Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Практическая работа; | работа; https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Народные%20праздники%202%20класс%20школа%20россии&path=yandex\_search&parentreqid=1654504 6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-5655&from\_type=vast&filmId=3315839686890188334 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 1 | 1 | русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтический фольклор | «Светит месяц»,  «Бояре, а мы к вам пришл |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись  и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; | Контрольная работа; Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=M9jveADN3Uw> |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З. Александровой  «Маленькой елочке», Н.Костарева музыкальная сказка в форме вариаций  «Репка». | Постановка музыкальной сказки  «Репка» |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=Nvdb2k7HQJQ> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | видеопросмотр музыкальной сказки |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина  «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект  «Озвучиваем мультфильм»; | Практическая работа; | презентация |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | « М ар ш » и з б а л е т а  « Щ е л к у н ч и к » П.И.Ч а й к о в с к о г о; Марш» из оперы  «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьев. «Марш Черномора » и з о п е р ы « Р у с л а н и Л ю д м и л а » М.И.Г л и н к а |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.;  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши; | Устный опрос; | h t tp s:// w w w.y o u tu b e.c o m / w a t c h ? v = D s Z q G ffB F 6 E |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма- оперы.;  Постановка детской оперы; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI](http://www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»; | «песенки мамонтёнка» В. Шаинского |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E> |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | «Четвертая симфония» П.  Чайковского.«Симфония  № 40» Моцарта. |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки.;  Просмотр фильма об устройстве оркестра; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc](http://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк | песня «До, ре, ми, фа, соль» |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов  и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических  упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | <http://vk.com/video69660554_456239050> |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | Свиридов «Весна. Осень»«Резвушка» Д.Кабалевского  «Плакса» Д.Кабалевского | песня В. Шаинского “Улыбка” |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра  «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.;  Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Письменный контроль; Устный опрос; | работа; https://[www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU](http://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы  «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковскогопьеса из цикла «Ноябрь» | песня «Мама» |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4> |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | «Полет шмеля» из оперы  «Сказка о царе Салтане» |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <http://www.youtube.com/watch?v=Iw6-aSX3u_M> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Практическая работа; | <http://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE> |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт,  «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ. | песня «Катюша» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему  «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;  Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра  «Концертный отдел филармонии»; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Искусство времени | 2 | 1 | 0 | фрагменты из произведений: “Эгмонт”, Симфония № 5, Соната № 14 1ч.  Людвига ван Бетховена |  |  |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация  «Поезд»,  «Космический корабль»; | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 13 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные и живописные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Единство музыки и танца. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ России. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Творчество российских композиторов-мелодистов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Песня | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Контрольная работа по теме "Классическая музыка" | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 20. | Контрольная работа по теме"Народная музыка России" | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 21. | Вариации | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 24. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 27. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Лад | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 11 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютор экран презентации

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ноутбук